

DER PROPHET

Oper in fünf Acten von Eugène Scribe

mit deutscher Uebersetzung von L. Rellstab

in Musik gesetzt von

GIACOMO MEYERBEER.

Verzeichniss der einzelnen Nummern.

I. Act.

- **Nº 1. Chor.** — Der Lüfte Hauch, er schweiget / *La brise est mu-et-te* — Ngr. 15
- **Nº 2. Cavatine.** (Sopran.) — Mein Herz, es schlägt so fröh – / *Mon coeur s'é-lan — — —* — 12½
- **Nº 2.b** Dieselbe transponirt nach As dur. — 12½
- **Nº 3. Der Ruf zu d. Waffen.** (Für Ten. 2 Bässe u. Chor.) — Dein, o Herr, sind Ruhm und Ehren! / *O roi des cieux, c'est ta vie-toire!* — 15
- **Nº 3.b Derselbe für 4 Männerstimmen.** — Dein, o Herr, sind Ruhm und Ehren, / *O roi des cieux, c'est ta vie-toi-re!* — 15
- **Nº 3.c** Derselbe für eine Stimme allein (Bass). — 10
- **Nº 4. Romanze für 2 Stimm.** (Sopr., Alt.) — Einst in tie-fen Stro-mes Wellen / *Un jour dans les flots de la Meuse* — 15

II. Act.

- **Nº 5. Walzer u. Chor.** — Tanzet, tanzet! Walzer ist der / *Valsons toujours! oui, la valse a* — 20
- **Nº 6. u. 7. Der Traum und Pastorale.** (Tenor-Solo mit Begl. von Ten. u. 2 Bässen.) — In ei-nes Dom's Wunder-bau, / *Sous les va-stes ar-ceaux* — 27½
- **Nº 7. Pastorale.** (Tenor-Solo mit Begl. von Ten. u. 2 Bässen.) — Keins von al-len Er-denrei-chen / *Pour Bertha moi je soupi-re,* — 15
- **Nº 7.b** Dasselbe für eine Stimme allein (Tenor.) — 10
- **Nº 8. Arioso.** (Alt.) — Ach! mein Sohn, Se-gen dir! / *Ah! mon fils, sois bé-ni!* — Ngr. 7½
- **Nº 9. Scene und Quartett.** (2 Ten. 2 Bässe.) — Unterm Joch, schwer ge-beugt, / *Gémis-sant sous le joug* — Rl. 1⅓

III. Act.

- **Nº 10. Chor der Wiedertäufer.** — Ha! Blut! ha! Blut! / *Du sang! du sang!* — Ngr. 15
- **Nº 11. Lied mit Chor.** (Bass.) — Unzähl-bar gleich der / *Aussi nombreux que* — 20
- **Nº 11.b** Dasselbe ohne Chor (Bass). — 15
- **Nº 12. Chor.** (Ankunft der Schlittschuhläufer.) — Wie tra-gen die Mädchen, die / *Voi-ei les fer-mières les-* — 20
- **Nº 13. Terzett.** (Ten. 2 Bässe) — Un-ter eu-ren Fah-nen / *Sous vo-tre ban-niè-re* — Rl. 1⅓
- **Nº 14. Chor der Empörer.** (Männerst.) — Du gabst dein Wort zum Unterpfand / *Par toi Mün-ster nous fut promis* — Ngr. 12½
- **Nº 15. Gebet.** (Tenor-Solo und Männerchor.) — E-wi-ger, schützeoder Gott! / *É-ter-nel Dieu, Sauveur* — 12½
- **Nº 16. Triumphgesang.** (Tenor-Solo und Chor.) — Herr, dich in den Sternen-kreisen, / *Roi du ciel et des an-ges* — 17½
- **Nº 16.b** Derselbe ohne Chor. — 12½

IV. Act.

- **Nº 17. Die Bettlerin.** (Alt.) — O gebt, o gebt! / *Don-nez, donnez,* — Ngr. 10
- **Nº 18. Duett.** (Sopr., Alt.) — Dei-nem Sohn mei-nen Schwur / *Pour gar-der à ton fils* — 25
- **Nº 19. Domine und Fluch.** (Für Alt, Ten., 3 Bässe u. Männerchor.) — Domine. Dass Gott / *Que Dieu* — 10
- **Nº 19.b** Dasselbe für eine Stimme allein (Alt). — Dass Gott schüt-ze den Herrn, / *Que Dieu sau-ve le roi* — 7½
- **Nº 20. Chor der Kinder und allg. Chor.** — Seht den König, den Propheten, / *Le voi-là, le roi pro-phète!* — 12½
- **Nº 21. Lied.** (Alt.) — Ich bin, weh mir! die tief / *Je suis, hé-las! je suis* — 15

V. Act.

- **Nº 22. Scene, Cavatine u. Arie** (Alt). — Ihr Ba-als-priester, ihr! / *O prê-tres de Ba-al,* — 20
- **Nº 23. Duett.** (Alt, Tenor.) — Du, der Pro-phet, den die / *Mais toi, mais toi, qu'on dé-* — 25
- **Nº 24. Terzett.** (Sopran, Alt, Tenor.) — Welche Thränen hab' ich — / *Ah! combien ma dou-leur fut* — 25
- **Nº 25. Trinklied.** (Tenor Solo u. Chor.) — Auf, seht der Becher winket, / *Ver-sez! que tout res-pi-re* — 15

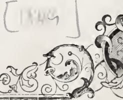
Aus derselben Oper, für das Pianoforte arrangirt:

Krönungsmarsch, zu 2 Händen 10 Ngr. zu 4 Händen 15 Ngr. **Walzer**, zu 2 Händen 7½ Ngr. zu 4 Händen 10 Ngr. **Redowa**, zu 2 Händen 15 Ngr. zu 4 Händen 20 Ngr. **Schlittschuhtanz**, zu 2 Händen 15 Ngr. zu 4 Händen 20 Ngr. **Galopp**, zu 2 Händen 15 Ngr. zu 4 Händen 20 Ngr.

LEIPZIG, BEI BREITKOPF UND HÆRTEL.

PARIS, bei Brandus & Comp. LONDON, bei Cramer, Beale & Comp.

MAILAND, bei G. Ricordi.



Eigenthum der Verleger. *Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

Nº 23.

DER PROPHET

Oper von

GIACOMO MEYERBEER.




dol.
Einen Sohn hab' ich nicht mehr! Mein Sohn, den ich so be-
Mon fils!... je n'en ai plus! Ce fils tant pleu-
gieb dem ver-irr-ten Sohn!
don pour un fils é-ga-ré!
All^o. agitato (Zeitmass des Duetts.)
weint, er war rein, er war rein vor Gott! doch du! doch du!
ré é-tait pur, pur de-vant Dieu! mais toi! mais toi!
(bei Seite.)
(à part.)
Es tödtet mich die Scham!
de honte je rou-gis!
in tempo.
Allegro agitato.
DUETT.
Fides.
Du, der Pro-phet, den die Er-de ver-fluchet, du, der die All-macht höhnend ver-
Mais toi, mais toi, qu'on dé-tes-te, ty-ran! sous la co-lè-re cé-les-te trem-


suchet, du, dessen Hand mit Blut sich befleckt, hin_weg, hin_weg! Nicht kenn' ich ferner
blant, toi, dont les mains sont tein _ _ tes de sang, vas-t'en, vas - t'en! tu n'es plus rien pour
ff
p
p
dich! Hinweg, hin - weg! Nicht kenn' ich ferner dich! Fern meinem Blick, fern meiner
moi! vas-t'en, vas - t'en, tu n'es plus rien pour moi! Loin de mon coeur, loin de mes
crescendo.
(mit erstickter Stimme.)
(d'une voix suffoquée)
Brust! Fern __ meinem Blick, und fern meiner Brust! Mit Blut be_fleckt! Ha! ___ zu-
yeux, loin __ de mon coeur et de mes yeux! du sang! du sang! Ah! ___ vas-
cresc.
p
p
ff
p
Ped.
rück! Mit Blut befleckt! Ha! ___ Weh dir, weh dir! Hin_weg! Ha! ___
t'en! du sang! du sang! Ah! ___ vas - t'en loin de mes yeux! vas, ___
ff
ff
ff
p
ff
Ped.
Ped.



tr
p
cresc.
Hinweg, hin-weg! Dich kenn' ich fer-ner nicht! Hinweg, hin-
vas-t'en, vas-t'en, tu n'es plus rien pour moi! vas-t'en, vas-
crescendo.
p
fer - - ner nicht, fer - - ner nicht!
rien pour moi, rien pour moi!
f
weg! Dich kenn' ich fer-ner nicht! Nein! nein! nein! nein! Dich kenn' ich
t'en, tu n'es plus rien pour moi! non! non! non! non! tu n'es plus
crescendo.
ff
Johann. dolce, con espressione
fer-ner nicht! O Mutter,
rien pour moi! Ma mère, hé-
dolce e Cantabile.
p
crescendo dimin.
Ped.
p
p
fluchst du dem eig-nen Sohne, wenn er lie-bend und schmerzvoll dir naht!
las! me mau-dit, me dé-tes-te, quand j'al-lais la pres-ser dans mes bras!
un poco cres.


Weh, die - ser Strahl zuckt von Him - mels Thro - - - -
et son cour - roux est le cour - roux cé - - les - - - - -
Ped.
Ped.
fp
p
(in der Irre.)
(avec égarement.)
f
ne! Weh mir! Be - freit von die - - sen Blutgestalten
te! hé - - las! au - tour de moi ca - chez ces flots de
p
p
mich! Hin - weg! ihr Schreckensbil - der fürch - ter - - lich! Hin - weg, hin -
sang, i - - - ma - ge hor - - rible! é - loi - gne - toi.... vas - - t'en! ah! de mon
fp
p
f
p
Fides.
Hin - weg, Tyrann! hin - weg! dich kenn' ich ferner nicht!
Vas - t'en, ty - ran! vas - t'en! tu n'es plus rien pour moi!
Johann.
weg! Ihr Blut - gestalten, weicht hinweg! Hin - weg! ihr Schreckensbil - der, weicht!
coeur é - loi - gne - toi! vas - t'en! remords ven - geur.... é - loi - gne - toi! vas - t'en!
molto cresc.
ff
Ped.



Johann.

f

Ach, mei - ne Lie - be nur, sie trieb mich zum Ver -

Ah! c'est mon seul a - mour qui m'a rendu cou -

p *f* *p*

brechen, nur Ber - tha woll - te ich, ihr dü - stres Schick - sal

pa - ble. je ne voulais d'a - bord, en ma juste fu -

ff *p* *ff* *p*

rächen! ich sühn - te ih - re Schmach, das ist's, was ich ver - brach! Und das vergossne

reur, que venger de Ber - tha le tré - pas et l'hon - neur. Et puis le sang ver -

p *p* *p* *p*

Blut, macht das dich un - er - bittlich? Ich schlug Tyrannen - wuth, denn erschöpft war die Ge -

sé vous rend im - pi - to - yable; ces maî - tres in - sen - sés, ces ty - rans orgueil -

f *p* *f* *p* *f*


Fides.
(frei declamirt)
(librement declamé.)
Du über_trafst ih_ _re Schuld! Keiner hät_te ge_
Et tu les as sur _ pas _ sés! Au_cun d'eux n'eût o_
duld durch der Frevel höchstes Maass!
leux, j'ai vou_lu les pu _ nir!.....
wagt des Wahnsinns Frevel_spott, dass blinde Ra_se_rei sich gleichstellt unserm
sé, faus_saire et sa_cri _ lè_ge, se procla_mer l'é _ gal du Dieu, qui nous pro_
tempo I°
Gott! Weh! Weh dir, Prophet, den die Er_de ver_fluchet! Weh dir! der die
tè! _ _ _ ge! Mais toi, Pro_ _ phè _ te, fu_neste ef_fra_yant, sous le cé_ _
Weh mir!
Hé _ _ _ las!
tempo I°
ff p
ff p



Allmacht höhnend ver_suchet! Fern meinem Blick, fern meiner Brust, fern meinem
les_te courroux blas_phé_mant, loin de mon coeur; loin de mes yeux, loin de mon
Weh mir! Ach, dieses Herz zer_reisst der
Hé_ las! Ah! dans mon coeur tout dé_chi_
crescendo.
cresc.
Blick, meinem Blick, meiner Brust! Mit Blut be_fleckt! Ha! zu viel! mit Blut be_
coeur, de mon coeur, de mes yeux! du sang! du sang! Ah! vas_t'en! du sang! du
Schmerz, zer_reisst der Schmerz! Ach, ver_gieb!
re, quels re_mords af_freux! Ah! pi_tié!
fleckt! Ha! Weh dir! weh dir! Hin_weg! Ja
sang! Ah! vas_t'en! loin de mes yeux! vas,
Ach, ver_gieb! Ach, ver_
Ah! pi_tié! pi_tié!


cresc.
hin - weg, hin - weg! Dich kenn' ich fer - ner nicht! Hin - weg, hin -
vas - t'en, vas - t'en! tu n'es plus rien pour moi! vas - t'en, vas -
cresc.
gieb! Hin - weg, hin - weg! ihr Blut - ge - stal - ten, weicht! Hin - weg, hin -
Re - mords ven - geur, é - loi - gne toi! vas - t'en! re - mords ven -
crescendo.
fer - - - ner nicht, fer - - - ner nicht!
rien pour moi, rien pour moi!
weg! Dich kenn' ich fer - ner nicht! Nein! nein! nein! nein! nein! dich kenn' ich
t'en! tu n'es plus rien pour moi! non! non! non! non! non! tu n'es plus
weg! ihr Schreckensbilder, weicht! Er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me
geur, é - loi - gne toi! vas - t'en! pi - tié de moi, pi - tié de moi, pi - tié, pi -
fer - - - ner nicht!
rien pour moi!
mei - - - ner dich!
tié de moi!
(Lange Pause.
Long silence.)
Ped.



Recitativ.
Fides.
Nun wohl! Kehrst du zu - rück, fasst Reu - e dei - ne See - le, und willst in Zukunft
Eh bien! si le re - mords s'é - veil - le dans ton â - me, et si tu veux en -
Andante.
(Mit erstickter Stimme, fast gesprochen.)
(d'une voix suffoquée, presque parlé.)
du meiner würdig wieder sein — ent - sage deiner
core être di - gne de moi, renonce à ton pou -
(Die erste Note immer etwas hervorgehoben.)
(Accentuez toujours un peu la 1re note.)
(Nach dem Wort.)
(Après la parole.)
poco sfz Die rechte Hand über die linke setzend.
(La main droite croisant audessus de la main gauche.)
Macht, der Schaar, die Fürst dich nennt! Gott
voir, à ceux, qui t'ont fait roi! C'est
(Mit erstickter Stimme, fast gesprochen.)
(d'une voix suffoquée, presque parlé.)
Johann.
Meine Krieger verlassen!....
dé - ser - ter mes soldats!.....


selbst, er fordert dich zurück!
Dieu qui te ré_ _cla_ _me!
pp
durch sie hab' ich ge_siegt!
par eux je fus vain_queur!
poco fz
dim.
pp
Ped.
pp
sie führten dich zur Schmach!
par eux tu fus in_fâ_me!
Heim zu Gott,
Vers le ciel,
p
Feiger Flucht zeiht man mich!
ils diront que j'ai fui!....
ff p
sf
Ped.
und zur Pflicht!
vers l'honneur!
ff con portamento
Wenn ein Mut_ter_herz ihn fleht kann sich neu der Himmel
A la voix de ta mè_ _re le ciel peut, le ciel
dim. al pp
Ped.


dim.
öff - - - nen! Gottes Zorn schmilzt in Lie - be vor des Reu - igen Gebet, des
peut se rou-vrir! Dieu n'a plus — de co - lè - - re de - vant le re - pentir! le
un poco rallentando.
dolce.
Reu - - i-gen Ge-bet!
ciel peut se rouvrir!
(Unwillkührlich wiederholend.)
(Répétant involontairement.)
ppp
des Reu - - i-gen Ge-bet!
peut — se rouvrir!
a tempo.
crescendo
Ja, beim Him - - - mel, ich will dir's
oui, par lui..... je te l'at-
pp colla parte
pp
Ped.
a tempo.
cresc.
dol.
schwö - ren! Ja, der Fre - vel wird dir ver - ge - - ben, des Him - mels
tes - - te, tous tes cri - mes s'ef - fa - ce - ront, — et le par -
dol.
Ih - re Stim - me, Gott wird sie hö - - - ren! Ja, ja des Himmels
c'est sa voix.... qui me l'at - tes - - - te, et le pardon cé -
p



con portamento

Gna - de wird dich neu er - he - ben! Ja, dei - ner
don du ciel des - cen - dra sur ton front! à la voix

Gna - de wird mich neu er - he - ben!
les - te sur mon front!

dolce

p

Ped.

cresc.

Mutter Flehn öffnet neu den Himmel für dich! öffnet neu den Himmel
de ta mè - re le ciel peut se rou - vrir, peut se rou -

cresc.

p

sf Ped. trem.

pp

Cadenza. poco stringendo

dir, öffnet neu den Himmel dir! Ja, es führt dir mein Flehen die Tage der
vrir, peut se rou - vrir! Ah! les jours d'in - no - cence à ma voix renai -

(mit Enthusiasmus) (avec enthousiasme.)

fp

Cadenza.

pp

poco rall.

Un - schuld zurück, dass dich des Himmels Gna - de neu er -
tront, et le pardon cé - les - te des - cen - dra sur ton


tempo I°
hebt! Komm, mein Sohn! Ja, mein
front! Viens, mon fils! Oui, mon
Johann.
O Kampf in meiner Brust! Wär' es möglich doch!
tempo I°
En moi quels com_bats! Quoi se pourrait - il!
p Ped.
Sohn! den süs_sen Na_men, das Mutter_herz giebt ihn dir wieder!
fils!.... Ce nom si ten_dre, mon coeur est prêt à te le rendre
Diesen Namen giebst du mir? giebst ihm mir wie_der?
Quoi ce nom? vo_tre coeur à me le ren_dre
staccato e marcato
poco a poco stringendo
Ja, für e_wig! sie sind gesühnt! sendet Gott!
pour tou_jours! s'ef_fa_ce_ra! descendra!
und für e_wig! Meine Fre_vel_ Die Ver_ge_bung_ So
pour toujours! mais mon cri_me? le pardon? le
molto crescendo



ff

er wird barmher - zig sein, mein Sohn! mein Sohn!
viens à ta mè - re, viens mon fils! mon fils!

kann der Him - mel mir ver - zeihn? O Mutter! o Mutter!
Ciel pourrait me par - don - ner? Ma mè - re! ma mè - re!

f Ped. *f* *ff*

All.º maestoso. **Fides.** *f*

Allegretto ben moderato.
(Mit Aufwallung) (avec élan)

Ha! noch ist es Zeit, noch ist es
Ah! viens, il est temps, il en est temps en -

ff Ped. *p* *p*

Zeit, o hör' der Mut - ter Fle - hen, o hör' der Mutter Fle - hen, Gott sel - ber
cor, entends ma voix fi - dè - le, entends ma voix fi - dè - le, sois cou - ra -

dolciss. poco rall.

ruft aus sei - nen Höhn: der Reu - e wird ver - ge - ben,
geux, sois courageux, sois fort! le Dieu du Ciel t'ap - pel -

f *dolce* *f* *p* *poco rall.* Ped.


tempo I°
ja, sei_ne Hand wird dich vom Staub er_he _ _ ben! Ja, noch ist's Zeit, ja, noch ist's
le à lui! ah! viens, il en est temps, il en est temps en_
Johann.
Ja, noch ist's Zeit, ja, noch ist's
Oui, je le veux, il en est temps en_
tempo I°
Ped.
Zeit, du wirst dich neu er _ he _ _ ben! der Reu_e wird ver _ ge _ _ ben! Auf, fas_se
cor, sois à l'honneur fi _ dè _ _ le! sois à l'honneur fi _ dè _ _ le! sois cou_ra_
Zeit, ich will mich neu er _ he _ _ ben! der Reu_e wird ver _ ge _ _ ben! Ich fas_se
cor, et trop long temps re _ bel _ _ le, et trop long temps re _ bel _ _ le, chan_geons en_
Muth! auf, fas _ _ se Muth! Vom Staub er _ hebt dich neu des Himmels
geux, sois cou_ra_geux, sois fort! le Dieu du Ciel t'ap_pel _ _ _ _ _ _
Muth! ich fas _ _ se Muth! Vom Staub er _ hebt mich neu des Himmels
fin, changeons en_fin mon sort! le Dieu du Ciel m'ap_pel _ _ _ _ _ _
Ped.


Hand! Fas_se Muth! fas_se Muth! Gottes Hand, sie er_hebt dich vom Staub, neu er_
le, et bien_tôt du Seigneur le pardon descen_dra, et bientôt le par_
Hand! Mich durchflammt neuer Muth! Gottes Hand, sie er_hebt mich vom Staub, neu er_
le, et bien_tôt du Seigneur le pardon descen_dra, et bientôt le par_
hebt, ja neu er_hebt dich sei _ _ _ _ _ _ _ ne Hand!
don cé_les_te des_cen_dra sur toi!
hebt, ja neu er_hebt mich sei _ _ _ _ _ _ _ ne Hand!
don cé_les_te des_cen_dra sur moi!
tr
f
ff
Ped.
Ped
3

Bei **Breitkopf & Härtel** in Leipzig sind erschienen und durch alle Buch- und Musikhandlungen zu beziehen:

DIE HUGENOTTEN

A06482
Noten Fuchs

Grosse Oper in fünf Aufzügen von Scribe

mit deutscher Uebersetzung von J. F. Castelli

Musik von

GIACOMO MEYERBEER.

Vollständiger Klavierauszug mit deutschem und französischem Texte. 2 Bände ..... Netto	15	—
Derselbe ohne Finales	5	—
Klavierauszug ohne Worte, zu vier Händen	8	—
Derselbe zu zwei Händen	6	15
Als Quartett für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncell arrang.	8	—
Ebenso für Flöte, Violine, Bratsche und Violoncell arrangirt	8	—
Als Duo für zwei Violinen arrangirt. Liv. 1. 2	2	—
Ebenso für zwei Flöten arrangirt. Liv. 1. 2	2	—

Aus derselben Oper sind einzeln erschienen:

1.	**Trinkchor.** (Männerstimmen)	Freunde kommt zu Tische ..... *A table, amis, à table*	—	25
2.	**Romanze.** (Tenor)	Ihr Wangenpaar ..... *Plus blanche, que*	—	10
3.	**Recitativ u. Choral.** (Bass)	Welche seltne Figur ..... *Quelle étrange figure*	—	10
4.	**Hugenottenlied.** (Bass)	Die Klöster brennt ..... *Pour les couvents*	—	15
5.	**Gruss des Pagen.** (Sopran)	In diesem Schloss, was ..... *Dans ce chateau que*	—	7½
6.	**Arie.** (Sopran)	O glücklich Land ..... *O beau pays*	—	20
7.	**Chor.** (Sopran und Alt)	Ihr Mädchen kommt ..... *Jeunes beautés*	—	20
8.	**Bindenscene.** (Sopran und Alt)	Er ist da ..... *Le voici!*	—	10
9.	**Duett.** (Sopran und Tenor)	Wer bist du, himmlisch ..... *Beauté divine*	—	20
10.	**Schwur.** (Männerchor)	Bei des Königs theurem ..... *Par l'honneur*	—	15
11.	**Soldatenlied.** (Tenor und Chor) **Litanie.** (Sopran)	Er nahm den Säbel ..... *Prenant son sabre* Heil'ge Maria, sei ..... *Vierge Marie, soyez*	—	20
12.	**Zigeunerlied.** (2 Soprane)	Ihr, die ihr wollt ..... *Vous qui voulez*	—	10
13.	**Der Feierabend.** (Chor)	Geht heim und verlasst ..... *Rentrez, habitans*	—	5
14.	**Duett.** (Sopran und Bass)	Ich warte hier ..... *Je l'attendrai*	1	—
15.	**Terzett und Chor.**	Ha! ihm drohen Gefahren ..... *Un danger le menaçe*	1	—
16.	**Spottchor.** (4 stimmig)	Hier sind wir ..... *Nous voilà*	—	15
17.	**Cavatine.** (Sopran)	Er ist's allein, den ..... *Parmi les pleurs*	—	7½
18.	**Verschwörung und Waffenweihe.**	Vom Krieg, der uns ..... *Des troubles renaissants*	1	15
19.	**Duett.** (Sopran und Tenor)	O Gott, wo eilt ihr hin ..... *Raoul, où allez-vous?*	1	10
20.	**Arie.** (Tenor)	Ich sah beim Scheine ..... *A la lueur de leurs*	—	20
21.	**Trio und Chor.** (Sopran, Tenor und Bass)	Wie, du bist's, mein Marcel ..... *C'est toi, mon vieux Marcel*	1	20

Rondo: Nein niemals in der That ist so etwas geschehen. (*Non, non, vous n'avez jamais, je gage.*) Für eine Mezzo-Sopran- oder Alt-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Als Einlage in die Hugenotten, Rolle des Pagen ..... — 15

Ouverture für Orchester	2	15
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen	1	—
Dieselbe für Pianoforte zu zwei Händen	—	20
Ballets für das Pianoforte	1	—
Potpourri für das Pianoforte zu vier Händen	1	—
Dasselbe für das Pianoforte zu zwei Händen	1	—
Dasselbe für zwei Violinen	1	—
Contretänze für das Pianoforte von F. L. Schubert	—	10
Contretänze, 2 Galopps und 1 Walzer für das Pianoforte von Tolbeeque	1	—
Walzer für das Pianoforte von G. Kunze	—	15
3 Galoppen für das Pianoforte von G. Kunze	—	10
Walzer für das Pianoforte von A. E. Titl	—	15

Ferner sind von **G. MEYERBEER** in demselben Verlag erschienen:

Sechs Elegieen und Romanzen für eine Singstimme mit deutschem und französischem Texte und Begleitung des Pianoforte. Complett 1 10

Dieselben einzeln:

1.	**Der sterbende Dichter** (*Le poète mourant*) für Tenor ..... Der Dichter sang, an der sterbenden Lampe *Le poète chantait, de sa lampe fidèle*	—	15
2	**Mailied** (*Chant de mai*) für Sopran ..... Kennst du das süsse Lied? *Connais-tu la chanson*	—	10
3.	**Die Tochter der Luft** (*La fille de l'air*) für Sopran ..... Träume mich freundlich umweben *Ma vie est faite de songes*	—	7½
4.	**La Marguerite du poëte** für Sopran ..... Die sich der Sänger auserkoren *La marguerite du poëte*	—	5
5	**Die Wahnsinnige** von St. Joseph (*La folle*), für Sopran ..... Ihr Thränen, strömet hernieder *Mes pleurs, mouillez celle pierre*	—	7½
6.	**Fantasie** für Sopran ..... Blüthen, die ihr die Fluren kränzet *Marguerites de mes prairies*	—	10

Sonntagslied: Gebet eines jungen Mädchens. (*Le Chant du dimanche*) für Sopran mit Begl. des Pianof. Rings waltet heiliges Schweigen. *Dans un heureux silence* ..... — 7½

Lied: Heimliche Liebe (*Délire*) für Sopran mit Begleitung des Pianoforte. Meines Lebens stille Blüthe. *Sur ma vie, à son aurore* ..... — 5

Drei deutsche Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte ..... — 15

Dieselben einzeln:

No. 1. Lied von H. Heine: *Die Rose, die Lilie, die Taube*	—	5
„ 2. Die Rosenblätter von M. Beer: *Wirf Rosenblätter in die Fluth*	—	5
„ 3. Lied des venetianischen Gondoliers v. W. Müller: *Komm Liebchen, komm! die Nacht ist hell*	—	5

Die Gibellinen in Pisa. Oper von G. Ott, zur beibehaltenen Musik der Oper: „Die Hugenotten". Vollständiger Klavierauszug ..... 12 —
Einzelne Nummern à 5 Ngr. bis 1 Thlr. 5 Ngr.